

WAYANG BEBER BABAD MAJAPAHIT LAKON “JAYAKATONG MBALELA”



Ranang Agung Sugihartono
Tatik Harpawati
Jaka Rianto



Penerbit:
ISI PRESS

WAYANG BEBER BABAD MAJAPAHIT LAKON “JAYAKATONG MBALELA”

Cetakan I, ISI Press. 2019

Halaman: vi+ 35

Ukuran: 15,5 X 23 cm

Penulis

Ranang Agung Sugihartono

Tatik Harpawati

Jaka Rianto

Lay out

Nila Aryawati

Desain sampul

Agus Sutedjo

ISBN:

978-602-5573-47-7

Anggota APPTI:

No. 003.043.1.05.2018

Penerbit

ISI Press Bekerjasama dengan LP2MP3M ISI Surakarta

Jl. Ki Hadjar Dewantara 19, Kentingan, Jebres, Surakarta 57126

Telp (0271) 647658, Fax. (0271) 646175

All rights reserved

© 2019, Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.

Dilarang keras menterjemahkan, memfotokopi, atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari penulis.

Sanksi pelanggaran pasal 72 Undang-Undang Hak Cipta (UU No. 19 Tahun 2002)

1. Barang siapa dengan sengaja dan tanpa hak melakukan perbuatan sebagaimana dimaksudkan dalam Pasal 2 ayat (1) atau Pasal 49 ayat (1) dan ayat (2) dipidana dengan pidana penjara masing-masing paling singkat 1 (satu) bulan dan/atau denda paling sedikit Rp. 1.000.000,00 (satu juta rupiah), atau pidana paling lama 7 (tujuh) tahun dan/atau denda paling banyak Rp. 5.000.000.000,00 (lima milyar rupiah).
2. Barang siapa dengan sengaja menyiarkan, memamerkan, mengedarkan, atau menjual kepada umum suatu ciptaan atau barang hasil pelanggaran Hak Cipta sebagaimana diumumkan dalam ayat (1), dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 tahun dan/atau denda paling banyak Rp. 500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT atas terselesaikannya Wayang Beber Babad Majapahit untuk gulung 1 dengan lakon Jayakatong Mbalela ini. Gulung 1 ini merupakan bagian dari konsep awal bahwa Babad Majapahit dalam wayang beber akan disajikan dalam empat gulung. Masing-masing gulung terdiri atas empat jagong. Buku ini disusun dengan bereferensikan pada kitab-kitab kuna, buku babad terkait Kerajaan Majapahit, buku pakeliran, relief-relief candi, wayang beber Pacitan, Wonosari, dan Mangkunegaran.

Buku ini dimaksudkan untuk menjadi panduan mendalang wayang beber Babad Majapahit, khususnya dalang muda yang dibina oleh penulis di wilayah Jombang – Mojokerto dan sekitarnya. Buku ini merupakan bagian dari kegiatan pengabdian masyarakat yang didanai dari Program Kemitraan Masyarakat (PKM) Kemenristekdikti tahun 2019 dengan judul Bina Kreasi Wayang Beber Babad Majapahit untuk Ikon Baru Wisata Budaya di Jombang.

Penulisan buku ini berkat dukungan dari berbagai pihak. Dengan sepenuh hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr Slamet M.Hum, Eko Supendi, S.Sn., M.Sn., Satriana Didiek Isnanta M.Sn., Donie Fadjar Kurniawan M.Si, M.Hum., Arif Setiawan S.Pd., Karsam S.Pd MA Ph.D., Satriyo S.Pd., Budiharjo S.Pd., Nina Eka Putriani S.Sn., Cak Arief Gopar, Ahmad Arif Fauzul Adhim, dan Haris Rizkiyanto.

Semoga kontribusi yang diberikan tercatat sebagai amal kebaikan oleh Allah SWT. Dan, semoga naskah ini bermanfaat bagi para pembaca budiman. Amiin YRA.

Surakarta, 16 Agustus 2019

Penulis.



DAFTAR ISI

Cover	i
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	v
Daftar Gambar	vi
Naskah Lakon Jayakatong Mbalela	1
Musik Pengiring	28
<i>Lancaran Bineber Sl Sanga</i>	28
<i>Talu Gending Wiwit Sl Mny</i>	29
Deskripsi Sajian	30
<i>Tembang Yuyu Kangkang Sl Sanga</i>	31
<i>Gending Cucuk Sl Mny</i>	32
Daftar Pustaka	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Wayang beber Babad Majapahit, jagong 1, adegan “Rekadaya Jayakatong”	3
Gambar 2 Wayang beber Babad Majapahit, jagong 2, adegan “Panji Sesura Nyandhet Prajurit Jayakatong”	14
Gambar 3 Wayang beber Babad Majapahit, jagong 3, adegan “Prajurit Jayakatong Ngrabasa Kertanegara”	20
Gambar 4 Wayang beber Babad Majapahit, jagong 4, adegan “Kertanegara Gugur”	24
Gambar 5 Wayang beber (4 meter) dipamerkan di Festival Panji Nusantara 2019.....	27

Adaptasi oleh Aprilia Hermianti, Mutiana Pramitasari, Anwaruzzaman, Titik Lisma Intan, dan Tri Sari, tahun 2019

NASKAH LAKON JAYAKATONG MBALELA

JAGONG GULUNG I : Adegan Jayakatwang Bupati Gelang-Gelang (Madiun)

DISKRIPSI SAJIAN: Garap awal pembuka ilustrasi musik bentuk palaran Durma, suasana sereng greget oleh Dalang sambil ekspresi total menokohkan karakter Jayakatwang berisi tentang kegagahan cita-cita Jayakatwang dendam ingin menghancurkan Singasari.

CAKEPAN DURMA SL.MNY.

Jayakatwang, gung aluhur gagah depah
Kawetu sumpah janji
Mangkrak lir sardula
Wuwus sugal asora
Singasari binarubuh glis
Curnaning lawan
Sinebit rontang ranting

KETERANGAN: setelah palaran masuk Lancaran Herodes Sl Mny. Gending sirep Narasi/Pocapan

NARASI/Prolog: Melukiskan Jayakatwang teringat masa lalu dendam membara untuk membasmi Singasari.

NARASI

Lir kinobar dahana murup,kombak kombol ing angen
angen,jaja muntap lir kinetap, duka yayah sinipi,makantar
kantar, jaja bang mawinga winga,kabranang tyas runtik sengit

angigit igit, muka mangah-mangah lir kembang wora-wari
nenggih sang prabu Jayakatwang, sumpah serapah janji
pinatri ing sanubari nedya nglebur centhang males kukum
mbumi angus sengasari mrih remuk dadine rerempon, Sang
Aji Jayakatwang moga awit curnaning leluwur nguni kaki
buyut Kertajaya.

KETERANGAN: Setelah narasi gending Udar dalang
melukiskan gerak tokoh Jayakatwang murka
menggambarkan kemarahannya dengan gerak kayon,
menedang membanting, melempar, menjerit, nggedrug bumi
dll, gending Sirep beralih ladrang Gagah masuk jejer
kadipaten Gelang-Gelang.

Tokoh: Jayakatwang, Wirondaya, Kebo Mundarang, Senapati
Jaran Goyang, dll. Gending Sirep Janturan
Gumelare kadipaten Gelang-Gelang, nadyan tebane alit
mapan iring kilen benawi brantas parandene kasusra asmane
ngambar arum kukuh bakuh, lemah subur siti mawur mila
kang tinandur sempulur, mila datan mokal gesanging kawula
dasih ing kadipaten Gelang-Gelang sami mubra mubru blabur
madu gemah ripah loh jinawi, kawula alit kang sami candak
kulak bebakulan bathi anikeli mila gesangipun katingal tata
titi tentrem tidem jenjem mat sinamatan tebih saking raos
cecengilan.

Para kawula wiwit saking dusun ngadusun dumugi kithagara
sami konjem marikelu anut kukum undang pranataning nagri
Gelang-Gelang. Sang Aji Jayakatwang hamoncaniti ari
anggara kasih, kawistingal agung mrabu wibawa, guwaya teja
sorot wening ngrespateni, lenggah dampar den ayap para
biyada kang sami nyandak ampilane dewe-dewe. Ander

pasebane para nayaka praja anyabak anglir mendung jejel
riyel tidem tan nyabawa anengga sabdaning sang katong.

KETERANGAN: Setelah janturan gending udar masuk
lancaran Manyarsewu kiprah Jayakatwang suwuk dilanjutkan
Pathet Kidung Beber Sl. Mny.

CAKEPAN:

Lekas carita muni,muni urup tunggal

Mubyar-Mubyar kencar

Amedar ginambar wadining carita

Wayang-wayang wayang...beber

GARAP PALARAN:

Wauta cinarita, adeg ing Gelang-Gelang mrabu agung (masuk
srepeg)

"Sinerating kitab Jawi kina, wayang wayang ku jiwa-jiwaku,
sembur uwur tutur wayang beber mawa crita, semu semon
sastra sinandi".

Setelah pathet dilanjutkan Dialog:



JAYAKATWANG

Situ-situ kekipu dedeku marikelu kawulaku... agawe sengsem rasaku...duh..duh Hyang Agung paringa pepayung dumateng sagung kawula ing Gelang-Gelang, mengko ta kabeh kawulaningsun.

KEBOMUNDARANG

Timbalan duh sang prabu, tinebihna ing sesiku, amit sewu sembah...keng abdi ngaturaken sungkem bekti ing sahandap pepada paduka sang aji.

JARAN GOYANG

Duh sinuwun, datan kantun keng abdi ugi ngaturaken sembah bekti mugi kunjuk.

ARYA ARDHARAJA

Rama dewaji....semanten ugi putra paduka Ardharaja ngaturaken bekti sungkem mugi kunjuk rama.

JAYAKATWANG

Halha dalah...hahaha... bombong rasaku sira kabeh pada ngabekti, ora liwat puji astutiku tumrapa jenengsira kabeh.

KEBOMUNDARANG

Injih sinuwun sanget ing pamundi kula mugi dadosa jimat paripih.

JARAN GOYANG

Kula condong ing asta kekalih anyebuha kawidagdan
kayuwanan kula sinuwun.

KEBO MUNDARANG

Dhuh sinuwun lepat den agung ing pangaksami, miyos
paduka sajak ngemu suraos menawi sanes wewadi mugi
inggal kababar sinuwun.

JARAN GOYANG

Menawi nitik saking lekering wadana jaiting netra sunaring
ulat...sinuwun sajak benten lan padatan, keparenga kula
nyadong dawuh...upami keng abdi kalepatan bade nampi
denda kajonjang sumangga asta, katuweg sumangga jaja,
katigas sumangga jangga sinuwun.

JAYAKATWANG

Nora jamake ingsun ngukum wong kang tanpa dosa, nyata
pada lantip anggonmu pada maca kahananingsun wektu iki.
Mapan ana bab kang ngreribeti njegung nyrimpung
rasaku...mula pada wigatekna dawuhingsun.

KEBO MUNDARANG

Injih selak mboten saronta manah kula daya daya nampi
wedaran dawuh paduka sinuwun.

JAYAKATWANG

Mangkene wus sawetara warsa ing sun ngenyam lungguh mukti wibawa ing kadipaten Gelang-Gelang, sanadyan kekucuh bonda kemul kamukten berbonda bandu sinungga sungga kawula dasih nanging patih... kabeh mau ora bisa gawe sengsem bombong lan mongkok rasaku... kapora ngrusak angen angen mbebingung nyrimpung mbidung rasaku.

KEBOMUNDARANG

Menapa prekawis surut surem pamoring nagri sinuwun, menapa wonten kawula pendita nujum ingkang nyebal mbalela saking Gelang-Gelang.

JAYAKATWANG

Dudu kuwi... pada ndadekna sumurupmu... satemene wus matahun ing sun nandur winih sengit angigit igit banget lara rasaning atiku tan liya kepengin males kukum nglebur centhang karo wong agung Singasari.

KETERANGAN: Gending Sampak Nggetak Cekak (kabeh kawula cingak saur manuk) wonten napa... bab menapa... lho Singasari wonten menapa... lho... Singasari, dll) Jayakatwang melanjutkan Dialog:

JAYAKATWANG

Mulane ing sun ing batin nalangsa tan jenjem tentrem jalaran leluwurku ing nguni eyang kaki buyut Kertajaya sirna siya ginebag ing prang dening leluwure Kertanegara ya si bedes elek jajalaknat Ken Arok. Mula pada seksanana

sumpahku...iki dina ingsun nedya nggebag prang mring Singasari mula pada samapta tata-tata nglurug Singasari dibiugi bathang sayuta dibiugi angus kraton Singasari.

KEBO MUNDARANG

Dhuh Sinuwun, saking pangraos kula, luhur wibawaning titah menika menawi tansah memule kurmat dumateng leluwur nguni, kula ugi rumojong lekas paduka, upamiya dumados perang gegempuran kedah ambudi sithik kurban enggal nukup kemenangan.

JARAN GOYANG

Inggih sinuwun, kula sagah dados cagak minongka tuwak sampun ngantos doyong adeging Gelang-Gelang.

ARDHARAJA

Rama dewaji...gesang kula minongka lirunipun anambak gempaling wibawaning rama aji.

JAYAKATWANG

Bagus lamun mangkono...aja nganti adeging Gelang-Gelang digegasah dicecamah sor prabawa luwih luwih kalindih katitih dening wong Singasari, sanadyan sang Kertanegara tiba kadang besan kalawan panjenenganingsun...mapan tak temaha aku nandur anakku Ardharaja dadi anak mantu ratu Singasari, pamrihku aku bisa mangerteni karingkihane Singasari.

ARDHARAJA

Dhuh kanjeng rama, kula mboten bade malik tingal, atur uninga bilih sanadyan Singasari menika agung namung sejatosipun mboten ayom, kukuh namung rapuh, jalaran adeging narpati ingkang mahambeg adigang adigung adiguna.

KETERANGAN: Ada-Ada Srambahan nem masuk srepeg nem, datangnya utusan Raden Wirondaya menghadap Jayakatwang menyampaikan surat, gending seseg suwuk dilanjutkan Dialog:

R. WIRONDAYA

Sinuwun amit pasang aliman tabik den agung ing pangaksami kula ingkang sowan, kula pun Wirondaya ngatoraken sembah bekti mugi konjok sinuwun. wosing gati sowan kula dinuta kanjeng rama Ariya wiraraja ngaturaken kintaka kunjuk ngarsa paduka sinuwun jayakatwang sumangga ing asta paduka sinuwun.

KETERANGAN: Jayakatwang menerima surat gending berubah Palara Pocung sura greget, Jayakatwang membaca serat:

CAKEPAN PALARAN POCUNG

Duh sang Prabu Singasari glis rinubuh
Mrih curnaning lawan
Suwe mijet wohing ranti
Anderpati ngobar Singasari sigra.

Suwuk Gropak dilanjutkan Dialog:

JAYAKATWANG

Hahaha...hahaha...saya wuwuh tekatku pranyata Bapa Arya Wiraraja nyarujuki nyengkuyung tekatku ngrubuhake Singasari...heh kabeh kawulaningsun....

(Pendukung pengrawit saur manuk...kula, kula, kula...)

JAYAKATWANG

Tak anggep abot merang sagedeng bobote wong singasari...leluwure pada ngongasake kasudiran...runtik rasaku kaya tinotog alu gara ora lega yen durung ningkes Kertanegara sak kawulane. Mula patih jaran goyang age miliha prejurit sak bregada rusakén Singasari saka sisih Lor nora susah toha toha lan reringa.

JARAN GOYANG

Sinuwun, sagah dereng kinanten selak mbok menawi saget...daya daya kula milah milih wadya pepethingan.

KERTOLO

Wah kang Prasonto, siap-siap dipilih dadi prejurit maju perang aja nganti wirang.

PRASONTO

Nek aku ki waton wareg sapa sapa tak waneni....aja nganti wong Singasari gegabah wadya Gelang-Gelang ngibarate werjit, cacing wae diidak ngogel apa maneh drajating wong, timbang wirang luwung dadi bathang tekadku.

KERTOLO

Yok apa sih kon iku nek gawe upoma, mbok aja ngupamakna Cacing...sing luwih rada giris walang ta...disinggol mesthi nyilentik...ula dipidek mesti nyawel.

PRASONTO

Lha nek tawon di demok

KERTOLO

Langsung ngentup ta....yok apa sih

PRASONTO

Nek ngono aku pilih memba dadi tawon...aku miber nang Singasari...sak anane wong tak serang tak entupi...kabeh...bene sing lagi rapat...lagi njagong...lagi nang pasar lagi turu, lagi adus kabeh tak entupi.

KERTOLO

Wah ganas rek kon iku...gak mesakna lagi adus mesa dientup...nek arek wedok masa ya tok entup.

PRASONTO

Malah sing arek wedok iku tak disikna tak entupi...kabeh.

KERTOLO

Lha...sing arek arek lanang kok ora kok entup.

PRASANTO

La...pa ngentup wong lanang,tak entup gak ana gunane
merga deweke ya duwe entup dewe...

JAYAKATWANG

(*Membentak*) He...malah pada pating clebung...udur pekara
entup...wis jaran goyang surak kempyang bareng tumandang
metuwa njaba budalke wadya nglurug nang Singasari
bandanen Kertanegara.

JARAN GOYANG

Nyuwun tambahing pangestu mugi lebda ing karya
sinuwun.

JENGKARAN JEJER gending srepeg Beber digerongi
“Sinerating kitab Jawi kina, wayang-wayangku, jiwa-jiwaku,
sembur uwur tutur wayang beber mawa crita semu semon
sastra sinandi” (semua tokoh dientas digulung...beralih
membuka gulungan adegan Intermeso/Dagelan) Tampil dua
tokoh gecul juru pekathik...Kuswaraga dan Kudaraga,
gending seseg beralih Lancaran Nandangdut Slawat Badar Sl.
Mny. Dialog:

CAKEPAN SLAWATAN:

Awlohumasoliwasalingala,sayidina wamulana muhamadin.
Tombo ati iku lima sawernane,maca Al Quran angen2 sak
maknane. Kaping pindo solat wengi pada lakonana, aja lali
wong kang soleh kumpulana.Kaping papat weteng kudu
gelem luwe,kaping lima dikir wengi ingkang suwe. Salah
sijine kudu bisa anglakoni...Insya Alloh Gusti Awloh
nyembadani.

KETERANGAN: Gending Suwuk dilanjutkan intermeso perkenalan salam ucapan selamat datang...ucapan terima kasih, dan mewartakan tentang wayang beber dll. (bisa diperagakan visual dua orang beneran tampil di panggung). Dialog setelah intermeso:

KUSWARAGA

Cak damar mancung cinupet semene awake dewe aja kakean ngelantur sendon guyon, iki ana tembung kancing gelung tibeng dada, candakane peniti...mula tembung titenana...awake dewe nyambut gawe ketekuk kringkel dadi pekathik open-open jaran wiwit uthuk-uthuk nganti othok-othok ...oleh-olehane gak sepira apes nemen ta.

KUDARAGA

Wis ta Kus...nrimsa ae...kon iku...nyambut gawe iku anggepen ae ngibadah ta.

KUSWARAGA

Ahh...ngaco rika iku...ngibadah kok ana kandang jaran, pendak esuk awan sore...kerja ngelus-elus jaran...jarane rek seneng dilus-elus, didusi, dipakani, diombeni, dijamoni...lara sithik disuntikna, beja nemen nasipe jaran.

KUDARAGA

Lha pa awakmu pilih dadi jaran...kon seneng dadi jaran, tak openi tak dusi, tak elus-elus trus tak tumpaki...ning ora tak kathoki...rana-rana tak tumpaki...ning ora kathokan gelem.

KUSWARAGA

Wong edan...gendeng pa...ning ngomongna bab wong edan,
wong gendeng zaman sak iki iku ana petingane.

KUDARAGA

Edan ya edan petingane nggon apa.

KUSWARAGA

Critane ngene...mau esuk ndok...cedake...pasar...ana bapak-
bapak...molih saka pasar nuntun wedus..ndilalah ana
prapatan ketemu karo wong edan...lha kok wonge edan iku
aruh-aruh karo bapake sing nuntun wedus iku...karo
muni...wah...lagi mlaku-mlaku karo nuntun kethek....sepontan
ae...bapake le nuntun wedus mau tersinggung langsung
mencereng nguneni wong edan mau...oooo...dasar wong
edan cetha wedus ngene jare diarani kethek....lha kok wonge
edan mau genti nyauri ora trima diarani wong edan...karo
muni...aku ora omong karo kowe ya pak...aku mau omongan
karo wedusmu sing mbok tuntun iku.

KUDARAGA

Ooo allah...gendeng kabeh..wis-wis...ayo awake dewe
makarya...aja nganti gawe kuciwa para bendarakang kus
seje kang dirembug...kabar kang sumebar...iki bakal ana
gegeran ndara patih Jaran goyang siap2 sesideman nggempur
kraton Singasari...galo tontonen ing alun-alun tetabuhan
hanjara karna ..diage siap siap kang kus.

KETERANGAN: Gending Srepeg...prosesi menggulung dan
menggelar jagong adegan paseban njawi alun-alun Gelang-

Gelang. (Patih Jaran Goyang memilih prajurit persiapan, mengatur strategi menyerang Singasari, gending Suwuk dilanjutkan Ada-Ada pesisiran Kebumenan.

CAKEPAN: (Dedegnya gung aluhur, dasar gagah warnanipun, kanjeng srinarapati, raja kang abala ratu, kontap utamaning katong...O.....). Setelah Suluk dilanjutkan Dialog:



JARAN GOYANG

Hehehe....kabeh wae para prajurit...Gelang-Gelang pada piyarsakna dawuhku...dina iki ana saperangan prajurit sabregada numbak anyar bakal tak kanthi nglurug mbedah ngrurah Kraton Singasari...kang ora piniji megawe pada jaga-jaga jro nagri kurang-kurang bejane bakal dumadi prang campuh, sapa wae kang lirwa mbadal dawuhku...bakal nampa pidana gede...bisa tak rajam kethok-kethok kaya lombok diiris-iris kaya boncis, tak rajang-rajang kaya brambang.

PRAJURIT I

Lho...cak...kon kabeh nek pada ora manut prentah kena pidana...pilih manut apa pilih dikethok-kethok, apa dirajang-rajang, apa diiris-iris...miliha.

PRAJURIT 2

Wah...sial rek...awake dewe iki prejurit...janji salah luput sithik ancamane...sing dikethok...diiris...dirajang...

PREJURIT 3

Apes maneh...nek diukum...tangan dibonda mripat ditutup...trus dilebokke kandang macan dipakakke macan...nek langsung diklethak ngono genah...balik nek macane pas lara untu mangane...mung dithithili...sing dipangan drijimu disik...trus genti jempolmu...trus mripatmu malah didilati macan coba...

PRAJURIT 4

Wah...wah...wah...edan...edan...omongmu kok gawe giris...aku kuwi lagi weruh gambar macan wae...wis kepoyoh poyoh...kicir dengkelen malah tok deni arap dipakana macan.

JARAN GOYANG

He...pada meneng ora malah pada saur manuk...pating clebung...hayo enggal dibudalake...laku sesideman srana nduduk angun angun...miranti gegaman... Golek lenaning wong Singasari...mumpung iki pada ora prayitna...sabab mbarengi pahargyan gede dauping putri Singasari...tak kira

pada lena ketungkul pista handrawina suka-suka...hayo
dibumi angus Singasari.

KETERANGAN: Ada-Ada Budalan Sl Nem

Sak sana undang wadya
Yata sang kyana patya
Tanana kuciwa
Tanggap sanggya pra wadya
Gancange wus samekta
Siyaga tandya bidal

KETERANGAN: Setelah Ada-Ada gending masuk Lancaran
Singa Nebah Sl. Mny.

Suasana budalan prajurit, prajurit rampokan dari gawang
kanan berjalan ke kiri, disusul prajurit berkuda, iringan seseg
singgit kayon, peralihan adegan di perbatasan prajurit
Singasari dari sebelah utara menghadang pasukan Gelang-
Gelang iringan Suwuk dilanjutkan Ada-Ada srambahan nem

CAKEPAN: (Jumangkah hanggro sesumbar, lindu bumi
gonjing, gumaludug guntur ketug...O...umob kang jalanidi,
lumembak penyu kumambang, tuhu sang Wisnu Bathara Arsa
nglebur bumi, O...)

KETERANGAN: Setelah Ada-Ada dilanjutkan Dialog:

MAPANJI SESURA

Kakang Ronggalawe apadene sira lembusora lan
Nambi...manut ature prejurit tunggu kemit ing sisih lor

padusunan wisma wisma pada kawelagar...mula sing pada prayitna..endi ana kumlebate wong kang nyalawadi kudu ditakoni endi sing gawe onar dredah ana Singasari kudu disirnake.

RONGGALawe

Anak angger SESURA, selak mboten saronta manah kula mangga tumunten dipun sebar prajurit pinilih,mawi gelar Cakra byuha...prejurit penetha cakra kubeng ...kula kinten mengsah bingung linglung mboten saget medal saking Singasari...gampil anggenipun nyepeng.

LEMBUSORA

Inggih Mapanji kula sampun miranti gegaman...kantun nengga tengara dawuh saking paduka Mapanji.

MAPANJISESURA

Yen mangkono...surak kempyang bareng tumandang budal dina iki kakang.

KETERANGAN : Suasana penghadangan di perbatasan Singasari...di sisi utara terjadi huru-hara prajurit Gelang-Gelang membakari rumah penduduk, merusak menyerang dengan pasukan berkudanya, terjadi pertempuran sengit banyak korban berjatuhan, Lembusora bertemu Tumenggung Kebo Giras, iringan seseg Suwuk dilanjutkan Ada-Ada Megatruh Si Nem.

CAKEPAN (Uwong gemblung, adeke kang kumalungkung, unjuk surya ngaji diri, slagane ginawe tuhu, ugungan sahari ratri, nora weruh unggah-ungguh).

KETERANGAN : Setelah Ada-Ada dilanjutkan Dialog.

LEMBUSORA

Heh...pawongan murang tata...mandeg disik lakumu nyolowadi mindik-mindik kaya dudu kawula Singasari sapa aranmu, keparat murang tata dene gawe onar ana Singasari.

LEMBUSANA

Iya..hayo sing lungguh ana mburine, ngakuwa, sirahe gundul mlontos isih dilengani nganti kempling, lengene ditato, nganggo iket mung dikalongke, awake pokring ngono dadi prejurit, raine pucet aja-aja lara gula wong kuwi...brengose kandel sisih ...rumangsane medeni, bareng tak cedaki...jebule brengose mung pasangan sapa jenengmu mas.

WIRONDOYO

Apa abamu...heh...wong Singasari, iya sumurupa aku pawongan sandi Gelang-Gelang, Raden Wirondaya aku...pancen tak jarag aku gawe onar.

KEBO GIRAS

Iyo...mas iki prajurit Gelang-Gelang Kebo Giras aranku...ngarani aku lara gula...ngarani aku pongkring...brengose pasangan ancen iya mas...iki wae nyewa ...ning rak prejurit.

LEMBUSORA

Heh wong gelang gelang...kang ampyak awur-awur...mlebu wengkon Singasari gawe onar...ayo luwong nungkula...isih tak apura dene yen wangkot kelakon ana prejurit bali kari aran.

WIRONDAYA

Mbuh raidep...wose endi ratumu Kertanegara gelem nungkul dadi bandan.

LEMBUSANA

He mas Kebo Giras, kowe mungsuh aku...golek mungsuh sing lara gula wae entheng...age majuwa rene tak byuk i semut sak ojong...lara gula ben dikroyok semut.

LEMBUSORA

Wah nyata ora bisa digawe becik...he prejurit rangketen pawongan Gelang-Gelang iki.

KETERANGAN: Terjadi perang rame, dari pihak Singasari, Panji Sesura dengan ketangkasannya berhasil mengalahkan prajurit Gelang-Gelang, Patih Jaran Goyang dari Gelang-Gelang terpojok terkepung namun bisa lolos lari menjauh, salah satu prajurit Gelang-Gelang melaporkan kekalahannya kepada Prabu Jayakatwang, gending Sampak Seseg Suwuk dilanjutkan adegan singgetan Prabu Jayakatwang menerima datangnya prajurit Kebo Giras melaporkan kekalahannya, Prabu Jayakatwang mendengar laporan kekalahan dari Kebo Giras, segera mengambil keputusan berganti strategi menyuruh mengerahkan pasukan yang lebih besar dan kuat

dipimpin Patih Kebo Mundarang dengan pasukan sara geni dan pasukan ngadilaga busur gandewa berangkat menyerang Singasari dari arah selatan, gending singget berganti adegan Singasari ketika sedang pesta pora pernikahan.

Dialog para emban di Singasari:



NYAI RUMPI (Emban Cangik)

Tobil...tobil...biyuh...biyuh kene-kene nduk anakku caketa
biyung mu.

GEMBOR (Limbuk}

Dalem mak

NYAI RUMPI

Leren disik nduk...gawean ora ana enteke...ning ya dinggo seneng wae...iki ngepasi Singasari lagi nduwe gawe gedhen...kowe kuwi dijaga awakmu...dupeh akeh panganan enak, manganmu terus ngawut, saking kelemoan awakmu nganti ting pecothot...gajih thok...disuda mangane...ben isa cilik...singset...ramping....lencir resik...mringin kaya bu Doktor Tatik Harpawati Kajur Pedalangan iku lho...putri kraton tenan.

GEMBOR

Karep ku ya ngono yung, aku ya mbayangke nduwe awak cilik...dinggoni apa-apa pantes demes trus aku isa duwe pacar...mendah ya yung.

NYAI RUMPI

Lha iya ta, wis tak pepuji enggal antuk sisihan ana Mojokerto kene...coba gatekna...apa ora seneng dadi nganten disubya-subya, Gustimu putri Kusuma Wardani iku...apa ora elok pahargyan gede ora umum daupe Gustimu putri...sinuwun Kertanegara sing kagungan kersa ora umum...wis pirang-pirang ndina digelar...sak wernane tontonan ana, tamune mbanyu mili lir gumanti...tur nyumbang kabeh...amplope kandel-kandel. Beda karo ana ndesane awake dewe...ketokke nyumbang bathikan mlithit, jebul nggowa amplop kosong...kuwi ya ana ngono kuwi...ana tunggale, tegel-tegele...jabang bayik aja turun.

GEMBOR

Werna-werna ya yung...ning Sinuwun Kertanegara iki anggone anggelar pesta iki, muga-muga slamet kabeh ya yung...mung tak sawang pangrasaku...ketoke...nadyan suasana pahargyan ramene ngene...kang pinahargya...temantene kok ora ketok sumunar ya yung...

NYAI RUMPI

Wis aja crigis wae...galo ngantene wis dikirap...ayo nonton sik...karo ngecakna donga nduk ben kesawapan cepak jodomu...mengko nek temanten ne putri liwat ngarepmu kowe mbatina...angucap ning dibatin...nganggo tembung..” Ajiku si dandan awak mancur cahyaku...mancur guwayaku...ling-ling dumeling sing nyawang aku pada pangling, nyedak ora papak nyanding ora tanding...ayu tanpa pupuran ayu ku ketiban wahyu, cepak jodoku...legender...tepleg wahyu jodho tiba aku...mandi gunemku hayu...hayu...hayu...donga Jawa mandi ucapku, WIS rapale biyungmu iki mengko cakna nduk.

GEMBOR

Wah...dawa men yung mantrane...ora apal...angel njlimet...kuna yung....

NYAI RUMPI

O...bocah...sak iki diajari...rewel...kakean sebut... sambat... rekasa sithik nggedumel...ya wis...kowe nyebruta kembang mlati...apa kanthil...ben ndang dikinthili...jaka-jaka nom-noman asli thing...thing., wis gilo nganteni dikirap meh tekan kene.

KETERANGAN: Kirap temanten di pendapa pahargyan Singasari, sang nata aji Kertanegara lenggah ing sasana rukmi...amirsani tumapaking kirap agung temanten.

JANTURAN/POCAPAN :

Wauta kocap...amarengi ari pinilih anggara kasih...tiwanci tumapaking gati...wonten titahing Gusti...ing kang sambut silaning akrami...mungkasi jejaka myang kenya ngancik tataran wreda..nedya amangun bale wisma.... Sripenganten sarimbit binayangkare arsa kalenggahaken ing badra suyasa...rum-rum bintarum anggambar gandaning kang sari...sumorot tejane ngenguwung cahyane gebyar-gebyar pasuryane penganten kekalih...eram kang sami ningali...sagung para tamu angucap pating kalesik andawahaken pangalembana dumateng kaendahan kasulistiyane temanten putri. “Bat...tobat ayune sesigar jagat, sak sampunipun temanten kekalih kalenggahaken...daya-daya pinahargya miyose lenggot bawa beksan Golek surung dayung, sugeng amirsani.

KETERANGAN: Tampil tarian golek oleh dalang menyajikan gambyongan golek, gending ladrang asmaraondono sl.mny. ketika sedang tampil sajian golek tiba-tiba suasana kacau datangnya musuh menyerang tiba-tiba pendapa Singasari jadi lautan pertempuran...prajurit dari Gelang-Gelang menyerang membampi buta... Panji Sesura segera menghadang di pendapa ageng, bertemu Patih Kebo Mundarang dari Gelang-Gelang, gending Sampak Suwuk dilanjutkan Ada-Ada.

CAKEPAN/SYAIR

Kagyat risang kapingrangu, rinangkul kinempit kempit, duh sang retnaning bawana, ya kitukang walangati, ya kitukang ngenesingtyas kudu gering Ooo.....

KETERANGAN: Setelah Ada-Ada dilanjutkan Dialog:



MAPANJI SESURA

Iki ana pawongan murang tata, mamak mumuk. nglurug prang ora buwang layang penantang... srana nduduk angungan sapa aranmu heh iblis keparat.

KEBO MUNDARANG

Sumurupa iki senapati anung-anung Gelang-Gelang aku Patih Kebo Mundarang... apa bener kowe kang aran Mapanji Sesura... yen iya... diage tuduhna ulungna ratumu Jayanegara tak bandane tak krincunge yen perlu tak tengkel gulune.

MAPANJI SESURA

Iblis laknat...wong gelang-gelang pada raupa banyu kang wening...nyata panjalmaning iblis Jayakatwang, wuta ing lelabuhan biyen madeg narapati ing Gelang-Gelang awit saka palilahe sinuwun Jayakatwang...nungsang puyang budine.

KEBO MUNDARANG

Mbuh...ra idep, biyen-biyen...ora susah kakean gunem...tekaku bakal ngadili Kertanegara kang sewiyah-wiyah wasa-wasa dupeh kuwasa...hayo...Singasari njerokna jagang duwurna kapurancang, kerigna sak cindil abange...caweta sak wadone...dina iki negaramu bakal tak sungsang buwana balik.

MAPANJI SESURA

Crewet ora minggat kelakon dadi bathang kwandamu.

KETERANGAN : Gending sampak riwut...terjadi perang campuh brubuh di Kraton Singasari...Mapanji Sesura terdesak mundur lari meloloskan diri dari Singasari...Kebo Mundarang berhasil menangkap Prabu Kertanegara...gending Sirep dilanjutkan Dialog:

KERTANEGARA

Heh kisanak...mbok nganggo tepa-tepa...luwarana aku aja mbok gawe wirang...nganggowa jiwa satriya.

KEBO MUNDARANG

Kertanegara...wis ora ana pangapura kanggo uripmu...kejaba tak lunasi...sambata karo wong atuwamu tumengoa akasa tumungkul pretiwi...tak longga parung mbrodol jaringamu.

KETERANGAN: Prabu Kertanegara akhirnya tewas, termasuk Empu Raganata, Kebo Anengah, Panji Anragani dan Wirakerti juga gugur di medan pertempuran, kerajaan Singasari porak-poranda lautan api, bangunan-bangunan besar roboh...hancur...hanya Mapanji Sesura dan dua santri punakawan setia menemani Kertolo dan Prasonto berhasil lolos meninggalkan Singasari.

Tinutup sekar Asmarondana

CAKEPAN/SYAIR:

Tatas tuntas amungkasi
Babaring caritanira
Singasari lang adege
Sungsang rusak kari aran
Korban wengising paprangan
Dadiya palupinipun
Sinaring duga prayoga

KETERANGAN: Setelah tembang ditutup dengan Gunung/Kayon.

TANCEP KAYON



MUSIK PENGIRING

Lambaran Bineber Si Sanger

I 5 6 5 - 2 i 2 5 - - 5 3 2 3 5 2
Ca. ri ta. Duk-da na na Si-nang git kang re-mit

II - - - 2 - 5 - 3 2 - 2 5 2 5 i 6 2 -
Wa - yang ku kang Si-nang git kang re-mit wa

III i 2 i - 6 i 5 6 2 - 2 i 5 3 1 2
Wa-yang ku Ji-na ku Cri-ta Si-nang git kang re-mit

I 6 6 6 - i 5 i 2 - 5 5 3 1 2 1 1
Pra-mar ga tras gu mie-pah ang ga lar wa yang be-ber

II 1 2 - 2 i 2 - 5 i 5 - 2 i 2 i 2 i 6 5
yang ku yang ku Ji-na ku gi-ne lar-ing ring-git be-ber

III - 2 - 5 6 2 i 5 i 6 - 6 6 6 5 6 5 5
Pa-ras tras Ji-nang kang Hyang A-pang Sang Pa-fa-yang

I 6 i 2 - 6 i 2 - 5 5 2 5 i 6 5
A-pang di me-me tri na-nang ka-gu nam ja-wi

II 2 - 5 6 5 6 5 2 5 5 5 6 i 6 i i
Ho-la bis kam-tul da-ris me-me tri ka-gu nam ja-wi

III i i 5 - i - 6 5 6 i 6 5 6 i i
ma-pang lah se-ni me-me tri ka-gu nam ja-wi

I i - - - 5 i 2 - 2 i 2 - 2 i 6 5
Wa yang be-ber ing pa-ras Ma-ja ker-ta

II - 6 i - 6 6 6 6 - 5 - 6 5 3 2 1
gi-ne lar-am ba-bar ing - Ma-ja ker-ta

III - - - 2 i 5 3 2 3 2 1 1 1 1 6 2 1
Wa-yang be-ber gi-ne lar-ing pa-ras ma-ja ker-ta

I 2 i 2 - 2 5 i 6 5 6 5 2 5 6 5 5
ka-lo-ka A-nang ba-ka Su-me bar nang ka-na ka-na

II - 2 3 5 6 5 2 2 2 2 2 2 6 5
ka-lo-ka A-nang ba-ka Su-me bar nang ka-na ka-na

III - 1 ka-lo-ka A-nang ba-ka Su-me bar nang ka-na ka-na

TALU Gd. Winit Sl Mny.

BK: Saron -3-1 -3-6 1616 --6- 2.2.2 (2)
b --b- bb b b (2)

Jarak Vokal

1/ - 6 - i - 6 - 6 - i 2 6 i 6 6
Do. ngeng. ku. na nge. mu kang. su ra sa
2/ - - - - 2 2 2 2 - - - 3 2 2 2
Do. ngeng ku na nge. mu su ra sa
1/ 3 - 2 - 6 - 6 3 - - 3 i 6 3 2 1
duk. ing ngu. ni tu. tar be. ber Cri. ta
2/ - 6 - i 2 3 - - 2 i 6 - 6 6 2 3
duk. ing ngu. ni tu. tar be. ber Cri. ta
1/ - - 6 3 - - 6 6 - - 6 i 2 - 2 2
wa. yang be. ber ta. nah ja. wa.
2/ 2 i - - 6 i - 2 6 - 6 3 2 2 2
wa. yang wa. yang be. ber ta. nah ja wa
1/ - - - 3 2 - - - 2 - 6 - 2 2 2 2
gi. nu lung. gi ne. tar mu. ni
2/ 6 i 2 - - 6 i 2 - i - i 6 6 6 6
gi. nu lung gi. ne tar. mu ri

Sampak

I - - - 6 - 6 3 - - - 6 - 6 (2)
- - - 1 - 1 3 - 2 1 - 2 - (6)
1113 1116 1113 2-2 (6)

irama Nyeklek Cepat

2123 2123 2123 2123

356 i
Mandeg - - - 6 - 6 - (1)

ULKRIPSI Sajian ny Beber Lakan

I Talu/Pembuka Gending Wiwit SI My.

II Instrumen gong geteran + Kemarak + Rebab
Suasana Sakral (dalam membuka DOA/Mantra)
dq Suasana 2 kayon menutup muka dalam.
Sostita $\overline{2.34}$ (tek teek)... Bk Celuk

$\overline{3}$ le - $\overline{3}$ kas $\overline{6}$ Ca $\overline{1}$ ri $\overline{1}$ ta $\overline{1}$ mu $\overline{1}$ ri, $\overline{1}$ mu $\overline{1.2}$ $\overline{6}$ $\overline{3}$ 4 - rap

$\overline{3}$ tung $\overline{3}$ gal, $\overline{6}$ mu $\overline{6}$ byar $\overline{6}$ mu $\overline{6}$ byar $\overline{6.12}$ $\overline{2}$ Ken - Car

$\overline{1}$ A - $\overline{1}$ me $\overline{1}$ dar $\overline{1}$ gi $\overline{2}$ tam $\overline{3}$ bar $\overline{6}$ wa - $\overline{1}$ di $\overline{2}$ ting $\overline{2}$ Ca - $\overline{2}$ ri

$\overline{2}$ ta, $\overline{3}$ wa - $\overline{1.2}$ jong $\overline{6}$ wa - $\overline{6}$ yang $\overline{5}$ wa $\overline{5.32.356}$ $\overline{6.1653}$ $\overline{3}$ be - ber

PALARAN

$\overline{2.3}$ wau - $\overline{3}$ ta $\overline{3}$ Ci $\overline{3}$ na $\overline{3}$ ri $\overline{3}$ ta, $\overline{3}$ A. $\overline{3.61}$ deg $\overline{1}$ ing. $\overline{1}$ na $\overline{1}$ na

$\overline{1.2}$ gung $\overline{6}$ se $\overline{3}$ pi $\overline{3.5}$ sa $\overline{32.32}$ $\overline{3}$ mun $\overline{3}$ sepeg

$\overline{1}$ 3123 $\overline{2}$ 23 $\overline{1}$ 2 1613 $\overline{1}$ 163 $\overline{2}$ 1613 $\overline{6}$ 632 $\overline{1}$ 3132 $\overline{6}$ 321 $\overline{6}$

$\overline{1}$ - $\overline{6}$ si $\overline{1}$ ne $\overline{2}$ ta $\overline{3}$ ting $\overline{2}$ ki $\overline{3}$ tab $\overline{3}$ fa $\overline{3}$ wi $\overline{2}$ ki $\overline{2}$ na

$\overline{6}$ wa $\overline{3}$ yang $\overline{3}$ wa $\overline{6}$ yang $\overline{3}$ ku $\overline{1}$ gi $\overline{6}$ wa $\overline{6}$ gi $\overline{3}$ wa $\overline{2}$ ku

$\overline{3}$ sem $\overline{1}$ lur $\overline{2}$ Ci $\overline{6}$ war $\overline{3}$ ku $\overline{6}$ tur $\overline{6}$ tur $\overline{3}$ yang $\overline{6}$ be $\overline{3}$ ber $\overline{1}$ na $\overline{3}$ ng $\overline{2}$ Cri - $\overline{1}$ ta $\overline{6}$ $\overline{3}$ se - $\overline{3}$ mu $\overline{3}$ se $\overline{2}$ mon $\overline{3}$ sek. $\overline{3}$ tra $\overline{6}$ si $\overline{3}$ nan $\overline{6}$ Ci.

Lagu yuyu Kangkang Si. Sanga

Rt Bonang - - 2/6 2/6 - 3.5.6 - 2-1 - 6-5

1215 1215 5521 231 2
3632 3632 2223 516 5

Lagu

- 6 i 5 5 6 kang kang ga mang ga mang na-pang iha pang 5

- 2 i 2 - 2 - - 5 - 6 - 5 - -
ngok-se ngok put - su - put -

- i 6 - i 5 5 2 5 3 5 2 5 1
nu byak ku byak ja re nu tang o-pah am bung

- 3 2 1 5 3 2 6 6 i 6 2 i 6 5
yu yu me sem nggu yu nbo pang gen duk a yu a yu

- 2 2 2 3 5 6 5 5 2 3 2 1
A-ra ne kle-ting a bang kle-ting si-jo kle-ting ci-ru

- 6 i 5 5 6 i 5 2 i 2 2 6 5
ge-lu nge ge-ting bun der yu mbak yu sing-ke ma yu

- 2 5 5 2 2 6 6 i 6 i 2 i 6 i 5
A-yu ne tam-puk un dang si-sa ne si yu-yu kang kang

Notasi Balungan

- 6.5 - 6.5 - 6.5 - 6.5 5
- 2.1 - 2.5 - i.6 - i. 5
- i.6 - i.5 - 2.3 - 2. 1
- 3.2 - 3.2 - i.6 - i. 5
- i.2 - i.6 - i.2 - 3. 1
- 6.5 - 6.5 - i.2 - i. 5
- 2.5 - 2.6 - 3.2 - 3. 5

DAFTAR PUSTAKA

- Kodirun. *Pakem Pedalangan Jangkep Lampahan Surjandadari*.
- Kusumadilaga. 1979. *Serat Sastramiruda*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Mujaka Jaka Raharja. 2005. *Tuntunan Pedalangan Wayang Kulit Purwa Surakarta Lakon Wahyu Purbasejati*. Editor, Bambang Murtiyoso. Jakarta: Sekretariat Nasional Pewayangan Indonesia.
- M.Ng. Najawirangka Al. Atmatjendana. *Pakem Balungan Lakon Ringgit Purwa*.
- P. Hardjowardojo. 1965. *Pararaton*. Malang: Penerbit Bhratara.
- RM. Mudjana Bistomo, dkk. 1977. *Pedalangan Ngayogyakarta*, Jilid I. Yogyakarta: Habirandha.
- RM. Sajid. *Bauwarna Kawruh Wayang*.
- Soewarno Kartawiriaputra. 1978. *Wijaya: Pendiri Kerajaan Majapahit*. Bandung: Penerbit Terate.
- Sumanto. 1983. *Catur I, II, dan III*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- Wignjasoetarna. 1972. *Lampahing Pakem Wahyu Makutha Rama*. PDMN.

Mitra Pendukung :



Penyelenggara :



**INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**



